

Обучение рассказыванию с элементами творчества.

Под творческими рассказами понимают придуманные детьми рассказы с самостоятельным выбором содержания (ситуаций, действий, образов), логически построенным сюжетом.

Обучение творческому рассказыванию играет важную роль в развитии словесно-логического мышления, представляя большие возможности для самостоятельного выражения ребёнком своих мыслей, осознанного отражения в речи разнообразных связей и отношений между предметами и явлениями, способствует активизации знаний и представлений об окружающем.

К основным видам рассказывания с элементами творчества относятся рассказы *по аналогии*, придумывание *продолжения и завершения* рассказа, составление рассказа по нескольким *опорным словам* и на *предложенную тему*.

Составление творческого рассказа предполагает умение связно и последовательно отображать в речи те или иные события, а так же наличие у детей представлений о некоторых правилах построения рассказа-сообщения (зачин, отображение сюжетного действия в его развитии, концовка; точное определение времени и места события и др.) В связи с этим обучение составлению творческих рассказов осуществляется при условии сформированности у детей определённых навыков связных развёрнутых высказываний (пересказ, составление рассказа по картине, рассказ-описание и др.)

Дети с ОНР испытывают значительные трудности в определении замысла рассказа, последовательном развитии выбранного сюжета и его языковой реализации. Нередко выполнение творческого задания (составления небольшого рассказа на заданную тему) подменяется пересказом знакомого текста. Указанные трудности, связанные с системным речевым недоразвитием, могут быть обусловлены также недостатком знаний и представлений об окружающей действительности.

Обучение детей с ОНР составлению самостоятельных рассказов с элементами творчества проводится в основном на 2-ом году обучения. Однако начиная с 3-го периода первого года обучения в занятия по пересказу, рассказыванию по картинам и др. рекомендуется включать задания творческого характера.

Остановимся в качестве примера на некоторых вариантах таких заданий.

Так, после пересказа сказки «Хвосты» детям предлагается составить творческий пересказ с введением в сюжетное действие новых действующих лиц (корова, петух, павлин), придумать какой-либо эпизод на основе её сюжета. Перед выполнением творческого задания проводится дополнительная беседа по содержанию текста (с уточнением ключевых моментов действия), объясняется предлагаемый способ «трансформации» сюжета (введение новых персонажей, замена некоторых деталей повествования). Как вспомогательный приём используется образец рассказа педагога или вопросный план (3-4 вопроса) при затруднении вопросы повторяются по ходу составления рассказа.

После составления пересказа сказки (например, «Пряничный домик») на отдельном занятии детям даётся задание составить пересказ от *первого лица*. Составление таких рассказов-«контаминаций» способствует развитию творческого воображения и монологической речи детей.

На занятиях по отдельным картинкам и сериям картинок детям предлагается придумать на основе наглядного содержания *заязку или продолжение* к изображённому сюжетному действию (по вопросам педагога). После составления рассказа по серии сюжетных картин рекомендуется вводить различные творческие задания (например, по серии В. Г. Сутеева «Найдка» составить рассказ с заменой главного персонажа и игрушки).

Примером творческого задания, способствующего развитию воображения и словесного творчества детей, является *игра-упражнение «Угадай-ка!»* с использованием многофункциональной картины («Зимние забавы», «Летом в парке» и др.) Педагог закрывает экраном фрагмент картины. Дети, ориентируясь на общее содержание картины, высказывает догадки о возможных персонажах и их действиях. Затем экран убирается, и дети составляют по данному фрагменту рассказ-описание.

В другом варианте задания детям предлагается крупноформатная картина с изображением только места действия, той или иной обстановки («Зимние развлечения», «Наш двор», «Летом на озере» без изображения соответствующих персонажей. Рядом с картиной помещаются плоскостные фигурки возможных персонажей картины (людей, животных), а также тех или иных

предметов. Задача, стоящая перед детьми, - установление действующих лиц и их взаимоотношений. По ходу «заполнения» картины дети упражняются в составлении предложений, включающих обозначение предметов и указание на их местонахождение, определение выполняемых персонажами действий. После восстановления наглядного содержания картины дети переходят к её описанию.

Включение творческих заданий в различные виды занятий (пересказ, рассказы по картинкам, описание предмета и др.) имеет целью подготовку детей к специальным занятиям по обучению рассказыванию с элементами творчества.

В целях формирования у детей с ОНР навыков самостоятельного рассказа с элементами творчества проводятся следующие виды занятий:

- составление рассказа *по аналогии*;
- придумывание *продолжения (окончания)* незавершённого рассказа;
- составление сюжетного рассказа *по набору игрушек*;
- сочинение на *заданную тему* по нескольким *опорным словам* и предметным картинкам.

При этом решаются следующие практические задачи:

- развитие у детей умений ориентироваться в предложенном текстовом и наглядном материале при составлении собственного рассказа;
- активизация имеющихся у детей знаний и представлений об окружающем;
- уточнение и развитие пространственных и временных представлений;
- развитие творческого воображения.

При обучении рассказыванию *по аналогии* рекомендуется вспомогательные приём совместного составления рассказа по предложенной педагогом сюжетной схеме. Например:

В выходной день наша семья (папа, мама, я и брат...) отправилась... (на дачу, на рыбалку, в лес и т.д.). Папа взял с собой ..., мама -

Дети заканчивают предложения. Затем педагог объединяет их высказывания в законченный текст, который используется как образец для составления своих вариантов рассказа.

Для составления рассказов по *аналогии* могут быть использованы и произведения для пересказа с последующей заменой действующих лиц, деталей повествования, действий отдельных персонажей (например, в рассказах Е. А. Пермяка «Кто?» и «Как Маша стала большой?»).

В дальнейшем обучении составлению рассказов по *аналогии* с прослушанным текстом небольшого объёма может проводиться без предварительного пересказа.

Структура таких занятий включает:

- двукратное чтение и разбор содержания текста;
- конкретные указания по составлению рассказа (изменение времени года, места действия и т.д.);
- рассказы детей с последующим коллективным анализом и оценкой.

Составление *продолжения (окончания) рассказа* рекомендуется проводить в двух последовательно используемых вариантах:

- с опорой (картинка)
- без опоры на наглядный материал.

Для занятий подбираются тексты, позволяющие выбор нескольких вариантов продолжения рассказа.

Для составления рассказа *по наборам игрушек* могут быть использованы следующие темы: «У Тани День рождения»; «Таня в гостях у бабушки», «Как Вова и Миша ходили в зоопарк», «Танечка заболела». Для проведения занятия «Танечка заболела» используется набор из 3-4 игрушек персонажей (девочка, мама, доктор, медицинская сестра) и предметов (два телефона, санитарная машина, кроватка, столик и т.д.).

В структуру занятия входят:

- отгадывание загадок о персонажах и предметах будущего рассказа;
- характеристика персонажей (внешний облик, «общественная роль» и «профессиональные действия»; описание предметов-атрибутов;
- определение темы рассказа;
- образец рассказа или его начала, предлагаемый педагогом;
- составление рассказа детьми с использованием данного плана;

- анализ детских рассказов. Можно использовать инсценировку, позволяющую соотносить высказывания детей с демонстрированием действий игрушек-персонажей. Инсценирование сюжета способствует накоплению зрительных впечатлений, активизации словаря и речевых высказываний детей.

Обучение детей с ОНР составлению рассказов на тему *по опорным словам* целесообразно вначале проводить в сочетании с демонстрацией педагогом наглядных опор – соответствующих картинок (например, «мальчик» - «удочка» – «река») и отдельных картинок с изображением пейзажа (например, изображение реки на фоне лесного массива). Они выполняют функцию своеобразного картинного плана. Затем детям предлагается тема рассказа: «На рыбалке». Для облегчения выполнения задания применяется краткий план из 3-4 вопросов, к составлению которых привлекаются дети (например, «Что взял с собой мальчик на рыбалку?», «Кого он встретил на реке?», «Что произошло во время рыбалки?», «Что мальчик принёс домой?»). При затруднениях педагог даёт образец начала рассказа.

При обучении составлению рассказа по данным словам без опоры на картинки такой образец рассказа используется, как правило, постоянно.

Особое место занимает работа по формированию связной речи на предметно-практических учебных занятиях (рисование, аппликация, конструирование). Для активизации и развития связной речи в процессе таких занятий рекомендуется использовать речевое планирование и «сопровождающее» описание выполняемых действий, словесный отчёт ребёнка о выполненном задании и, наконец, составление небольшого творческого рассказа по выполненному рисунку, аппликации, модели.

Обучение составлению рассказа *на тему* без использования словесных и наглядных опор проводится на заключительном этапе работы. При обучении детей с ОНР составлению рассказов на тему рекомендуется использовать следующие приёмы:

- опора на образец начала рассказа, данный педагогом;
- вспомогательные вопросы, подсказывающие возможные варианты содержания рассказа;
- предваряющий вопросный план, составляемый коллективно и индивидуально, под руководством педагога.